
المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٩٤
للمرة الأولى
فريق "الوطواط" و"سوبرمان"
يقاتل فريق
"مضحك" و"موتو"
في قصة الثنائي المميت



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش. م. ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٥٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر : فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ــ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ــ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ــ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ــ الكويت : ٣ دينار
ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ــ
ج. ع. م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء ــ بناية المر ــ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبّار
لم تستطع المحرّرة "رندا"، بالرغم من جميع الجهود التي بذلتها اكتشاف شخصية "سوبرمان" السرّية... ولكن ذات يوم حصلت على البرهان الذي يثبت أن "سوبرمان" هو "نبيل فوزي" نفسه... ووجد "الرجل الفولاذي" نفسه في مأزق حرج جدًا عندما تبيّن أن أهم سرّ لديه قد كشفته "رندا" بواسطة:
مرآة الصدق!
ماذا في الأمر يا "رندا"؟ ألا يعجبك ما ترين عندما تنظرين إلى نفسك في مرآة الصدق؟
آه... هذه ليست أنا... لا...


كان "سوبرمان" ذات يوم يقوم بدورية في "عور"...
أنظر... إنه "سوبرمان"!
إنه يلوّح لنا... مرحباً يا "سوبرمان"!


وبعد دقيقة...
حالة مستعجلة يجب أن أسرع!


إن الشاحنة تسرع نحو القطار... أرى بنظري الخارق أن فراملها معطلة!


إننا سنصطدم القطار... وستنفجر كمية الديناميت التي نحملها فتقضي علينا وعلى القطار...


ولكن ما أن أوشكت الشاحنة على الاصطدام بالقطار...
ماذا يحدث؟
لا أعلم... ولكن أظن أننا نرتفع!
خطر متفجرات
متفجرات
وجدت مكان العطل في الفرامل
عربة البريد


وبمهارته المعهودة أصلح "سوبرمان" الفرامل بيد بينما كان يحمل السيارة باليد الأخرى...
لقد انتهيت... ستعمل الفرامل من جديد!!


وبعد برهة...
شكراً يا سوبرمان! فأنت أنقذتنا وأنقذت القطار أيضاً!
يجب في المستقبل أن تفحص فرامل شاحنتك وتتأكد من سلامتها!!
خطر
متفجرات
ولكن من عجائب الصدف أن "سوبرمان" أنقذ من التدمير صندوقاً كان في عربة البريد قادماً من الخارج...
الطرف الأعلى
من نادر
إلى الآنسة
رندا
شارع ٥ شقة ٤
وهذا الصندوق بالذات سيسبب له الكثير من المتاعب...


وفي اليوم التالي استلمت "رندا" الصندوق وطلبت من الحمّال الذي أحضره أن يفتحه...
إنها مرآة قديمة أرسلها لي عمي "نادر" وهو عالم أساطير مشهور...


وبعد فترة ثبتت المرآة في المكان الذي انتقته "رندا"...
رسالة عمّي تقول أن المرآة كانت تخص "مارلين" الساحر... وإن لها قوة سحرية... يالها من سخافة!!


وبعد فترة دق الجرس في شقة "رندا"...
أنا "رائف" رئيس جمعية "أمل الفقراء" الخيرية وهي جمعية خيرية جديدة فهل تساعدينا وتنشرين لنا إعلاناً في الصحيفة التي تعملين فيها؟!
طبعاً... فأنا مستعدة دائماً لمساعدة المشاريع الخيرية!
آه... المرآة!!


ولدهشة "رندا" شاهدت...
إن المرآة تعكس صورة رجل محكوم عليه بالسجن... يحمل وجهه آثار جرح... يجب أن أفكر بذلك!
سأتصل بك يا سيدي فيما بعد!
حسناً!!


وبعد أن ذهب "رائف"...
هل فقدت عقلي... أم أن المرآة بالفعل سحرية وتكشف عن حقيقة الناس ؟


وذهبت "رنا" إلى مركز الشرطة وأخذت تراجع الملفات...
السيّد "رائف" هو في الحقيقة اللصّ "سميح"... وهو متخصّص في الإحتيال على العامة بتأليف جمعيات خيرية وهمية... ولا بدّ أنه أزال جرحه بعملية تجميل !!


ثم صادفت "رنا" "نبيل فوزي" في مركز الشرطة فأخبرته باكتشافها...
أخبر "سوبرمان" عن رائف في الحال !
أخبرت "نبيل" كلّ شيء إلّا عن مقدرة المرآة السحرية التي كشفت عن سرّ المحتال !
طبعًا سأخبره !


وبسرعة اتخذ "نبيل" شخصية "سوبرمان" وقصد مركز جمعية "أهل الفقراء"...
أخبري السيّد رائف أن عنده زائر لا يستطيع الانتظار !!
هذا "سوبرمان"... أخشى أن يكشفني


وما أن دخل "سوبرمان" غرفة المحتال...
عجبًا... قالت الفتاة أنه داخل مكتبه... ولكنني لا أراه في أيّ... آه !!


ورأى "سوبرمان" بنظره الخارق داخل الصندوق الحديدي...
يوجد للصندوق قفل داخلي... فقد أدركت أنني قد أحتاج لمخبأ بسرعة يومًا ما... بعد أن يذهب "سوبرمان"... سأهرب بعد أن أجمع كل الأموال التي حصلت عليها للجمعية


ولكن ...
ما رأيك بهذه اللعبة يا سميح ؟
أووووه !


وعندما وضع "سوبرمان" الخزنة أرضاً ...
أنا أعترف عندما أخسر وأنت قد ربحت !
ليس هناك أسوأ من مبتز أموال الجمعيات الخيرية ... فكّر بذلك وأنت في السجن !!


وبعد فترة في شقة "رلدا" ...
أيتها المرآة السحرية ... إنك كشفت حقيقة ذلك المحتال ! لقد قرأت عنك في القصص الخيالية ولكني لم أظن أبداً أنني سأحصل على واحدة في الحقيقة


وفتحت "رلدا" الباب ورحّبت بصديقة لها ...
"رلدا" ... لقد فزت بلقب ملكة جمال "مور" ... لا تقدري أن تتصوّري مقدار سروري !!
ما أعظم ذلك ... يا "هازل" !


ومرة ثانية أدهشتها المرآة ...
رأس "هازل" ... يبدو في الصورة المنعكسة لها في المرآة خالياً من الشعر تماماً ... لابدّ أن المرآة مخطئة هذه المرة !


ولكن في تلك اللحظة هبّت نسمة هواء من النافذة ... و ...
يا للهول ... شعري المستعار ... إنك تعلمين سرّي الآن !
إذن لم تكذب المرآة ...


أرجوك... لا تخبري أحدًا عن شعري... فقد سقط أثر مرض أصبت به أثناء رحلة قمت بها إلى الخط الإستوائي !!
لا تخشي شيئًا يا عزيزتي... وأنا متأكدة أنك إذا عالجتيه سينمو ثانية !!


وفي ذلك المساء أقامت "رلا" حفلة لأصدقائها في العمل... ولم يتمكن "نبيل" من حضورها لمهمة كان عليه أن يؤديها خارج المدينة...
لا تقف يا "نديم" هكذا مثل الأحمق... هيّا التقط الصورة!
يتصرّف "وهيب. ج" وكأنه ربّ عمل قاس ولكن المرآة تكشف أن قلبه طيّب من ذهب!!


لا تستعجلني... هذه ستكون صورة في غاية الروعة... إن مشكلتك يا "وهيب" أنك لا تقدّر عبقريتي!!
إن حماس "نديم حلمي" يفوق الوصف... وصورة "نديم" في المرآة السحرية تظهره برأس ضخم كبير وهذا يرمز إلى إعجابه الشديد بنفسه...


وفي اليوم التالي حين دقّ جرس الباب في بيت "رلا"...
لم أجد أمي في البيت يا سيّدتي... فهل تتفضّلين عليّ وتعطيني كوب ماء ؟؟
طبعًا يا بني... تفضل أدخل !


ولكن نظر "رلا" وقع صدفة على المرآة...
إن المرآة تظهر أن منظره البريء... يخفي تحته وجه قزم شرير... وأظن أنه ينوي سرقة أشياء ثمينة عندما أذهب لأجلب له الماء!


أخرج... أيها القزم المحتال قبل أن أطلب الشرطة!
لا أعلم كيف عرفتِ حقيقتي ولكنك لن تطلبي الشرطة... إرفعي يديك أو أطلق النار!!


ها... ها... هكذا أفضل بكثير... فالآن أستطيع اختيار الأشياء التي أريد أخذها دون عجلة! فسيدة حسنة المظهر أنيقة لا بد أن يكون عندها جواهر!


وما أن توجّه القزم إلى غرفة نوم "رندا"...
لو لم يقيّد يديّ لكنت أستطيع استعمال الهاتف... ولكن مهلاً... خطرت لي فكرة!


ورفعت "رندا" سماعة الهاتف برأسها وأخذت تنفذ فكرتها...
لا بدّ أن يكون "نبيل" قد عاد من مهمته خارج المدينة الآن!


وبعد برهة...
هذه حالة مستعجلة... أبلغ "سوبرمان" أن يسرع إلى شقتي فحياتي في خطر!
لماذا تهمسين يا "رندا"؟


وبأسرع من البرق تحوّل "نبيل" إلى أقوى إنسان على الأرض...
ما أودّ أن أعرفه هو متى لا تكون "رندا" في مأزق... سأطير من النافذة بسرعة خارقة فلا يستطيع أحد أن يراني!


وبعد عدة دقائق...
أسرع يا "سوبرمان"... أسرع... أسرع!
حاولت خداعي... فقد سمعتك تتكلمين في الهاتف... سأقتلك لذلك!!

هل اشتريت

بونانزا ؟

والفارس المقنع

بونانزا ١٧

الفارس الشهير

اليوم الحلقة ١٧

مع الباعة وفي كل المكتبات


ولكن ما أن انطلقت الرصاصة الأولى نحو "رندا"...
ضع لعبتك جانباً!!
يا إلهي ... الرصاص لا يؤثر في "سوبرمان"... فإنه يصطدم به ويرتد!


إن غريزتي أخبرتني انه قزم محتال !!
إنك محظوظة.. لقد وجدني نبيل في الوقت المناسب!
لا أريد أن يعرف أحد شيئاً عن مرآتي السحرية!


وما أن غادر "سوبرمان" شقة "رندا" حتى خطر ببالها فكرة مدهشة...
قامت المرآة حتى الآن بالكشف عن حقيقة كلّ من وقف أمامها... فإذا استطعت أن أجعل "سوبرمان" يقف أمامها... فإنها ستكشف شخصيّته السرّية!


هذه فرصة لن تسنح ثانية!
"سوبرمان"! أودّ أن أخبرك شيئاً!
لقد مضى علينا وقتاً طويلاً ونحن نبحث عن هذا اللصّ... شكراً يا "سوبرمان"!


وما أن عاد "سوبرمان" إلى شقة "رندا"...
واو... إن صورة "سوبرمان" في المرآة تكشف أنه "نبيل فوزي"... ها... لقد وصلت إلى ما أريد!
لماذا تبتسمين يا رندا "هكذا"؟ ماذا تريدين إخباري؟؟


لسنوات و"سوبرمان" يخدعني ويضحك عليّ... ويمنعني من معرفة حقيقته... ولكن الآن أصبح دوري لألهو...


ها... ها... لا بدّ أنني كنت ساذجة لشكّي طوال السنوات الماضية بأن "نبيل فوزي" هو أنت... أليس كذلك؟
ها... ها... أظن أننا كلّنا نخطئ بعض الأحيان... أليس كذلك...؟
آه... لو عرفت الحقيقة!


طبعًا... ها... ها... ولكن هل يزعجك إذا أخبرتك أن عمّي "نادر" أرسل لي مرآة سحرية تكشف سرّ شخصية من يقف أمامها؟؟
لماذا تنظر إلى المرآة وتبتسم تلك الإبتسامة الغريبة؟


يا إلهي... ماذا أرى في المرآة... ما هذا؟؟
أدهشت؟ هذه هي المرآة السحرية وقد كشفت عن شخصيتك السرّية وأثبتت أنك "نبيل فوزي"!


لو أن "رندا" اضطرت يومًا ما لكشف سرّ شخصيّتي... فإن دوري "كنبيل فوزي" سينتهي ولن أستطيع تحرّي الجرائم وكشفها وأنا في شخصية "نبيل" الضعيفة ثم التحوّل إلى "سوبرمان" والقبض على المجرمين... وقد أحتاج إلى سنين طويلة حتى أحصل على شخصية جديدة


وفجأة توقف إرسال الموسيقى في الراديو ليذاع خبرًا...
ندعو "سوبرمان"... وصلتنا إخبارية أن قنبلة وضعت في طائرة تقلّ مسافرين إلى حفلة تنكرية!!


ستنفجر الطائرة قبل أن تهبط... ولابدّ أن عصابة للتخريب قد وضعت القنبلة!!
سأعود قريبًا يا "رندا"!


وفي أعالي الجو في الطائرة ...
ألن يأخذ أحد منكم قضية القنبلة جديًا ... أي ي !
قنبلة ... هذه دعاية وضعها مصممو الحفلة ... ها ... ها ...


ودخل "سوبرمان" الطائرة فجأة من باب الطوارئ ...
الطوارئ
لا تخافوا يا سادة ... هناك قنبلة في الطائرة وسأجدها في الحال !!
أراهن أن هذا ليس "سوبرمان" الحقيقي ... بل إنه ممثل متنكر بزيّه أوهمنا بطريقة ما أنه دخل من باب الطوارئ


وبسرعة وجد "الرجل الفولاذي" بنظره الخارق مكان القنبلة !
قنبلة صغيرة جدًا داخل ساعتك !!
إنها ستنفجر بعد ثانية واحدة يجب أن أعمل بسرعة !
أعطني إياها ... لقد وجدتها اليوم على مكتبي إنها ثمينة جدًا


وبسرعة وضع "سوبرمان" الساعة في فمه ...
إنها تنفجر داخل فمي ... ولكن إغلاق شفتي حبس صوت الإنفجار ... ولو جعلتها تنفجر في ردائي لسبب صوت الإنفجار الذعر بين الركاب !!


ثم استخرج "سوبرمان" شظايا القنبلة من فمه وأعادها بلطف للرجل
أعتقد أن هذه تخصك !!
ها ... ها ... لابدّ أنك أخفيت الساعة الأصلية في مكان ما ... حسنًا أيها الممثل البارع أعطني إياها !


ولكن ما أن طار "سوبرمان" خارج الطائرة ...
واو ... إنه يطير ... إذن كان "سوبرمان" الحقيقي !!
أ... إذن كانت القنبلة حقيقية ... أظن أنه سيغمى عليّ !! أووه !
وبدلاً من أن يعود "سوبرمان" إلى "فور" مباشرة .. طار إلى القطب المتجمد حيث فتح قلعته السرية بمفتاح ضخم يبدو وكأنه مرشد للطائرات ...
فكرت بطريقة عظيمة لأخدع "رندا" بها !!


وبسرعة صنع "سوبرمان" شخصين آليين غريبي المنظر ...
لقد انتهيت وجعلت الشخص الآلي الذي يمثل "رندا" يرتدي نفس الرداء الذي كانت ترتديه اليوم ... بينما الشخص الثاني يمثلني ولكنه قبيح جداً !!


وطار "سوبرمان" نحو "فور" والشخصان آليّان خلفه ...
سأدخل شقة "رندا" بسرعة خارقة وأبدّل مرآتها السحرية بلوح الزجاج الشفاف هذا بينما تنتظراني أنتما على السطح ... وأنتما تعرفان البقية !!
ودخل "سوبرمان" شقة "رندا" بسرعته الخارقة ، وبعد هنيهة ...
هاهي المـرآة ... أمسكها !!
سأمسكها ... إن سيدي قد وضع لوح الزجاج الشفاف مكان المرآة السحرية !!


وحفر "سوبرمان" بظفره وهو مايزال يعمل بسرعته الخارقة ملاحظة على برواز المرآة ... ثم نفخ على كتابته بنفسه الخارق ...
إنتهت الملاحظة ... وستجعل قوة نفسي الخارق الكتابة تظهر وكأنها كتبت منذ زمن بعيد !!


وخرج "سوبرمان" من نافذة شقة "رندا" ثم دخلها ثانية، ولكن بسرعة تسمح للعين البشرية برؤيته ...
يا "رندا" هل ماتزالين تعتقدين أنني في الحقيقة "نبيل فوزي" ؟
هل تقف أمام مرآة الصدق ؟.. ونحل القضية بحيث لا يكون هناك مجال للشك، فالنظر لا يكذب كما يقولون !


وما أن وقف "سوبرمان" و "رندا" أمام المرآة حتى دخل الشخصان الآليان نافذة الشقة بسرعة خارقة ووقفا خلف المرآة المزيفة ...
أنظر إلى صورتي في المرآة !! هل أنا قبيحة كما أظهر ؟؟!
وصورتي ... إنها مهزأة ... ولكن مهلاً فإن نظري الخارق يكشف لي عن كتابة في الوجه الخلفي من برواز المرآة !!


وبينما كانت "رندا" تركز انتباهها على الكتابة فر الشخصان الآليان بسرعة خارقة دون أن تراهما ...
مكتوب ملاحظة على البرواز إقرئيها بصوت عالٍ يا "رندا" !
هذه المرآة السحرية تقول الصدق ... ولكنها أحياناً تخطئ !


وبثورة من الغضب حطمت "رندا" المرآة ...
إذن المرآة تخطئ أيضاً ... حسناً إذا لم تكن صادقة دائماً ... أنا لا أريدها ... فقد جعلتني أظهر قبيحة .. أعتذر لك يا "سوبرمان" لأنني ظننت أنها أثبتت أنك في الحقيقة "نبيل فوزي" !!
اعتذارك مقبول !!


ولبعد فترة أسقط "سوبرمان" "مرآة الصدق" في فوهة بركان ثائر.
لو وقعت المرآة في يد أحد المجرمين لشكل ذلك خطراً ... والآن وقد حافظت على سر شخصيتي ... سأرجع الشخصين الآليين إلى قلعتي السرية وأعطلهما !!

النهاية



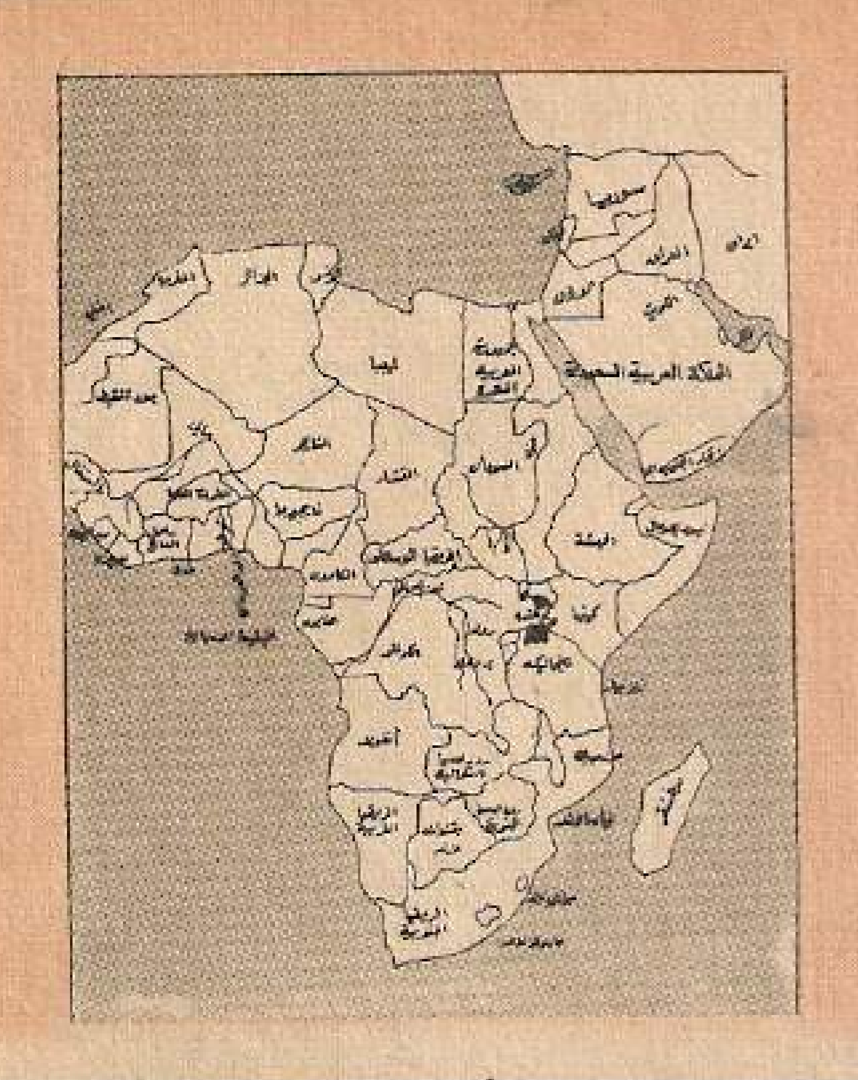
حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متروبول
روكسي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧
الوطواط ١

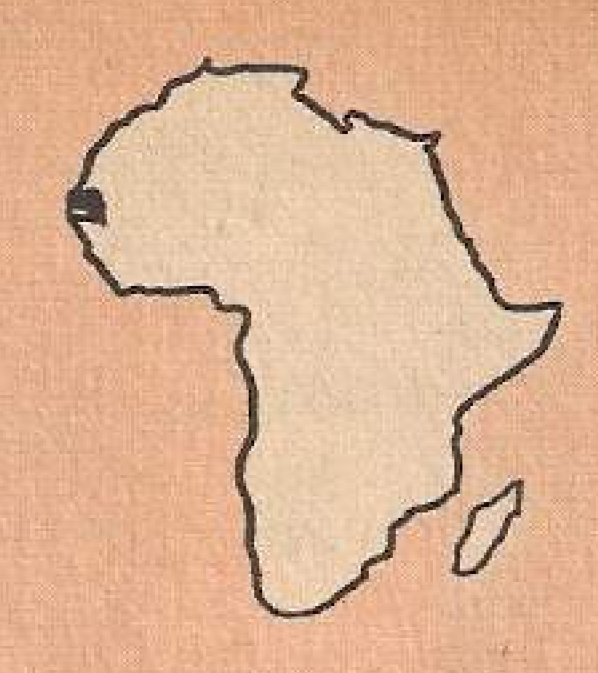
السنغال



يقع السنغال بجوار غينيا ، في غربي القارة الافريقية ، وهو لا يشكل بلادا كبيرة ان من حيث مساحته وهي ١٩٧،٠٠٠ كيلو متر مربع ، (اكثر من سوريا بقليل) او من حيث عدد سكانه وهو ٣،٤٠٠،٠٠٠ نسمة .

عاصمة السنغال هي دكار ٢٣٠،٠٠٠ نسمة . وقد اقيم فيها عام ١٩٥٥ معرض الفن الزنجي الذي سجل نجاحا عالميا كبيرا .





تشير البقعة السوداء إلى موقع السنغال في القارة الإفريقية.

معلومات عامة

المساحة : ١٩٧،٠٠٠ كيلو متر مربع المرتبة ٢٧ في افريقيا

السكان : ٣،٤٠٠،٠٠٠ نسمة المرتبة ٢٢ في افريقيا

العاصمة : دكار ٢٣٠،٠٠٠ نسمة

اللغات : الافريقية والفرنسية

الاديان : الاسلام ، المسيحية ، الاحيائية .

تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠

صلاح والسلة

صلاح شاب افريقي اشتهر بحيله ، الا أنه على الرغم من هذه السمعة لم ينج أحيانا من الوقوع في الخدعة .

وفي ذات يوم بينما كان مسافرا في مكان بعيد عن بلاده ، فاجأه الليل فراح يفكر بايجاد ملجأ يبيت فيه . فانتهى به المطاف الى مكان في جانب منزل قديم تهدم نصفه . وبينما كان يستعد للنوم سمع صوتا مستغيثا ينادي : صلاح ! صلاح انقذني . فأني أسيرة هذا المنزل الذي دفعني اليه الشيطان منذ عشرة أيام .

أصغى صلاح لهذا الصوت بحذر وفضول ، وتقدم نحوه زاحفا . وعثر في ذلك المنزل على سلة ، كانت هي دون شك التي خاطبته . فأنقذها ووضعها الى جانبه .

فقالت له السلة : شكرا أيها الصديق صلاح . لقد أصبحت الان لك . فأنت سيدي . وسأعمل بأوامرك وأسير حسب رغبتك .

ـ هل هذا أمر ممكن ؟ اذن احضري لي الطعام لاني جائع . وسرعان ما امتلات السلة بالاصناف الشهية .

فتصوروا كم كان صلاح مسرورا !

وبعد ان تناول ما اشتهى من الطعام، دفع بالسلة الى تحت رأسه و ستسلم الى النوم .

وفي اليوم التالي حمل صلاح السلة واستأنف المسير في طريقه . مشى ساعتين قرر بعدهما أن يستريح تحت شجرة . ولكنه ما كاد يستلقي على ظهره حتى سمع صوتا يناديه من الشجرة :

ـ صلاح ! صلاح أسرع وأنقذني .

فاستبشر صلاح وقال : لعلها أيضا غنيمة بالنسبة لي . ولكن كيف الحيلة للصعود الى هذه الشجرة الضخمة ؟ وسرعان ما اتجه تفكيره الى السلة . فوضعها على الارض وخاطبها قائلا :

ـ أيتها السلة ، أعطني حبلا طويلا .

فلم تتردد السلة ، وتدلى في الحال بصورة تلقائية حبل جميل متصل بالاغصان الاولى . فلم يعد أمام صلاح الا أن يتسلق الشجرة . وقد وصل على مقربة من عش وجد فيه بيضة كبيرة سوداء تصعد أنينا متواصلا .

ـ قال صلاح : هذه بيضة يمكن •••

غير ان البيضة لم تمهله ليكمل عبارته ، بل قفزت الى رأسه فلطمته وتركته تعبا منهوكا ، ثم سمع البيضة تخاطبه :

ـ أنا لست بيضة ! واني أرفض أن ينادوني بهذا الاسم ! انني حجر سحري • وقد أصبحت الان رهن أوامرك •

فأخذ صلاح البيضة وهو في حالة من الارتباك ، ووضعها داخل السلة ، واستأنف طريقه •

وعندما بلغ أبواب مدينة كبرى وقف صلاح مفكرا وقال في نفسه : « أنه لمن الافضل أن لا أحمل معي رفيقي المخلصين • فلربما تعرضت الى التفتيش في مدينة أجهلها » •

وطلب الى السلة أن تمتلىء بالذهب • وبأسرع من لمح البصر أخذت عشرات القطع الذهبية تلمع تحت أشعة الشمس • فملأ صلاح جيوبه ، ودخل المدينة بعد ان وضع السلة والبيضة في مكان خفي •

لم تكد تنقضي بضعة أيام حتى كانت المدينة بأسرها تتحدث عن هذا الاجنبي الذي يوزع الذهب دون حساب • مما حدا بملك المدينة الى معرفة مصدر ثروته • فأرسل ذات مساء جنوده الذين اقتادوا صلاح الى السجن •••

وسوف تعلم أيها القارىء العزيز ، في الاسبوع المقبل ، كيف استطاع صلاح أن ينجو من هذا المأزق ، بالرغم من أن الملك كان شديد القساوة في معاماته •




مجلة سوبرمان
سوبرمان ٩
الآن في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)


الرجل الوطواط (باتمان)
و
سوبرمان
البطل الجبار
هاهو "موتو" الشرير صاحب العقل الجبّار
يعود ثانية لينشر الرعب بين الناس ويعمل
على الانتقام من "سوبرمان" سنة ٢٩٦٧ ...
ليس هذا فحسب بل انضمّ إليه "المضحك"
صاحب التاريخ الطويل في عالم الإجرام .. وإزاء
هذا الموقف العصيب ضمّ "سوبرمان" المستقبل
قواه إلى قوى "وطواط الغد" وأخذا
بمحاربة المجرمين الشريرين .. ولكن هل
يستطيعا التغلّب على خطر:
الثنائي المميت!
هيّا يا "وطواط"... دعنا نذيقك مرّ الهوان ها... ها...
ماذا حدث يا "سوبرمان"؟ ألا تحبّ ماء البحر؟

قامت سفينة فضائية في السنة ٢٩٦٧ برحلة إلى كوكب التعدين "كالتاروس" حاملة معها شحنة تتألف من مئة رأس آلي.

قريبًا سنصل ونضع الرؤوس على الأجسام فنحصل على رجال آليين يقومون بأعمال التنقيب على خير وجه...

يقدر ثمنها بالملايين !!

وفجأة...

أنظر... هناك رجل في الفضاء ولا يرتدي سترة الفضاء !.

مستحيل... يا إلهي إنك على صواب، أوقف المحركات في الحال...





وبعد حين...
لقد حصلت على الشحنة كلها... ولكني تركت شيئاً واحداً "لموتو"... بطاقتي... ها... ها...
هل تبدو لك الإشارات البادية على المركبة مألوفة؟

وفي مركبة "موتو"...
ماذا؟ أين ذهبت الرؤوس؟ كيف؟ من أخذها؟ ما هذا؟






إذن أنت تحبّ أن تضحك ... فلما لا تداوم على ذلك ... إن هذه الموجات الكهربائية ستؤثر على عقلك وتجعلك تضحك حتى تفقد السيطرة على نفسك !!
ها! ها! ها!ها!


آه ... لقد مللت من ضحكك ... سأجعلك ترقص الآن ... هيّا أرقص ... ها!ها!ها!
لا أستطيع السيطرة على نفسي فأنا مجبر على الرقص


عندما جعلني أرقص سيطر على قسم قليل من عقلي فقط ... وبما أن هذا المركب بركاني فإنني أستطيع بقواي العقلية أن أجعل الرقعة التي يقف عليها تهتز !!
أنت لا تستطيع التغلّب عليّ يا "موتو" ... سأوقفك عند حدّك كما أوقفت "سوبرمان" !!
مهلاً - هل قاتلت أنت أيضاً "سوبرمان" ؟


عدّة مرات ... فأسلافي كانت عائلة "الوطواط" عدوّتهم التقليديّة ... ولكن أبي قضى على آخر واحد فيهم منذ سنوات ... وعندما ابتدأت بالإجرام أخذ "سوبرمان" يقف لي بالمرصاد ويقضي على مشاريعي !!


وأنا أيضاً واجهت الصعاب مع ذلك الرجل ... ولكن إذا حاربناه كلّ بطريقته استطاع القضاء علينا بسهولة، ولكن لو اجتمعنا معاً ...
أتعني أنت وأنا نؤلّف فريقاً ... فكرة مدهشة ... ها!ها!!

وفي اليوم التالي في المحطة الذرّية لتوليد كهرباء مدينة "مور" أخذ الفنيون بالعمل لتبديل أحد المولّدات بآخر جديد...

ماذا نفعل الآن؟

حافظ على الحبال مشدودة!

خذها ثلاث درجات إلى الشمال واخفضها عشرين سنتم!!

فجأة...

أنظر! إن المراقب يضحك لابدّ أن شيئاً قد أصابه...

ها! ها!

ومساعده أيضاً... ما السبب؟

"المضحك" يا سادة... إضحكوا فهذا سيمنعكم من إزعاجنا... ها... ها...

ها! ها! ها! هو!

لا... الحرس... إن صندوق الضحك لا ينفع مع هذا العدد الكبير، ولكن أوراق اللعب تنفع... فهي مزوّدة بشحنات كهربائية تعمل على تضخيمها!

إنتبهوا! المضحك" يقذفنا بأوراق مكهربة آي-ي!!

أوراق خاصة... كلها تحمل صورة "المضحك"!




وفي محطة التوليد ...
أسرع يا "مضحك"! فهذا ليس بالوقت المناسب للمزاح!
لا! إن اليوم الذي يكف فيه "المضحك" عن المزاح هو اليوم الذي يتقاعد فيه!
فجأة ...
لا تسرع يا "مضحك" "فموتو" غير مستعجل!!
"سوبرمان"!!
ها... ها... أنا مستعد لك أيها الأحمق الجبّار
"سوبرمان" ما رأيك بهذه الوردة!!
آي ماء بحر... ضعفي الوحيد!!
أحسنت يا "مضحك"!
"سوبرمان" قرن الثلاثين منيع ضد "الكريبتونيت" ولكن ماء البحر أثر قيام حرب عالمية تلوث بمادة اشعاعية تضعفه وتقضي عليه...
سأشارك اللهو يا "مضحك" وأجعل أحد الخزانات يخف وزنه وأحول المواد داخله إلى ماء بحر...
إن هجومهما لعنيف جداً... وأنا قد ضعفت كثيراً ولا أستطيع مقاومتها!!
أخبرني ما رأيك يا "سوبرمان" بهذه القنبلة فهي غير مؤذية على الإطلاق... ها... ها!
أي... القنبلة تحتوي على ماء بحر...
كفى يا مضحك... فقد أقبل الحرس!!
ها... ها... هربنا و"سوبرمان" لا يستطيع اللحاق بنا!!
كان يجدر بنا الإتحاد منذ سنوات يا "مضحك"!


لقد هربا ... لأول مرة في حياتي العملية أواجه فريقاً أقوى مني ... ولكن ما الطريقة التي يجب أن أستعملها حتى أتفوّق عليهما؟؟
هناك مكان وحيد أجد فيه الوحدة لأفكّر في الحل المناسب لمقاومة "المضحك" و"موتو"... يجب أن أسرع قبل أن يقوما بسرقة ثانية...


وبعد عدة ثوانٍ في الشمس...
إن قلعتي الخفية السابقة كانت تدور حول الأرض... ولكن بما أن أيّاً كان يستطيع دخولها إذا حسب طريق سيرها اضطررت أن أنقلها إلى...
نقل "سوبرمان" قلعته منذ ثلاثة قرون...
... وسط الشمس حيث تبلغ الحرارة ملايين الدرجات المئوية وبنيتها بمواد "كريبتونية" أتيت بها من "كندور"... لأن المواد "الكريبتونية" تقاوم الحرارة المرتفعة جداً...
في القرن الثلاثين أعيدت مدينة "كندور" إلى حجمها الطبيعي في كوكب آخر...


وداخل القلعة
قاعة تماثيل الأبطال والأشرار... بما فيهم "المضحك" و"موتو"!!
وهاهو تمثال "الوطواط"... ومازلت أذكر ماكتب عن الأعمال العظيمة التي قامت بها عائلة "الوطواط" مع عائلتي... وكيف كانت تحارب الشر والفساد أينما تجده وتقضي عليه!!

"وقد استمر جهاد فريقه "سوبرمان" و"الوطواط" عبر الأجيال ... فهزم "سوبرمان" السادس و"الوطواط" السادس عملاقاً من الفضاء قام بغزو الأرض ..."

"وقام "سوبرمان" الخامس عشر و"الوطواط" الخامس عشر بمحاربة نقابة للمجرمين حاولت السيطرة على الكواكب الشمسية



وفجأة سمع "سوبرمان" صوتاً خفياً ...

"الوطواط"! إلا، مستحيل ... أنت قد مت منذ زمن طويل ...

لا ... ليس هذا "الوطواط"!



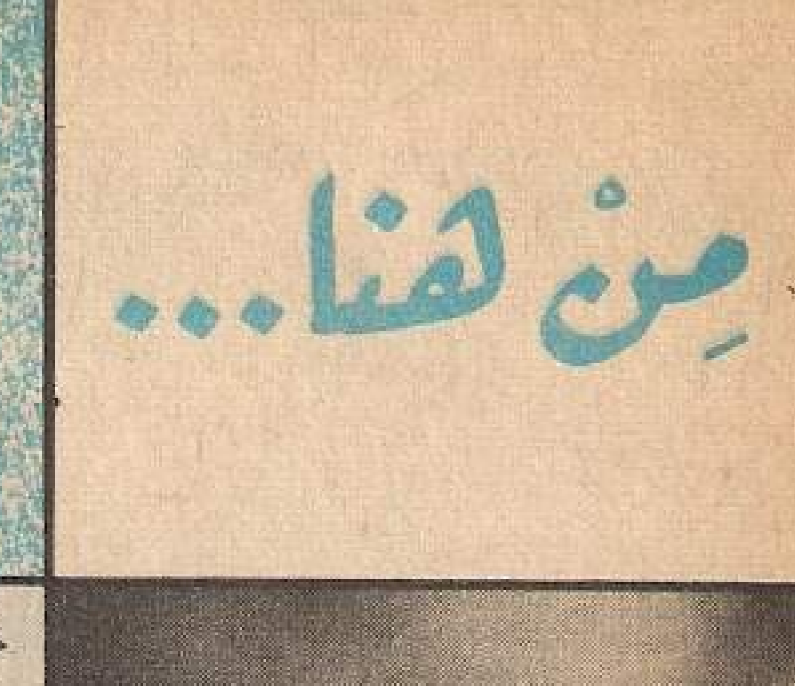



"وقتل الإنفجار عدداً من الحضور بما فيهم والدي وبقية أفراد العائلة أما أنا فقد كنت رضيعاً فلم يأخذوني معهم إلى الإحتفال..."
"وعندما كبرت لم يعد أحد ليخبرني عن حقيقة والدي..."
"وذات يوم كنت أجول في منزلنا فعثرت صدفة على باب سري قادني إلى كهف "الوطواط"..."
مصعد
"وأخذت على الأثر أتقصّى الأخبار حتى عرفت كيف قتل والدي... فأقسمت على الإنتقام..."
لقد اختفى قاتل والدي منذ سنوات ولكني سأجد مكانه من إبنه "المضحك" الحالي!..
"وأخذت أتمرّن ليلاً ونهاراً حتى أصبح في حالة جيدة تخوّلني مكافحة الجريمة و"المضحك"..."
إذا أردت أن أصبح "الوطواط" يجب أن أكون قويًا وخفيف الحركة!!
"وتعلمت على استعمال حزام "الوطواط" حتى أتقنته..."
يحتوي الحزام على محرّك نفاث للطيران...
بالإضافة إلى كلّ الأجهزة العلمية الحديثة لتتبع الآثار...
أستطيع أن أخترق الجدران بواسطة هذا المحوّل الذرّي!!
سيمكنني إشعاع الإخفاء من مراقبة المجرمين دون أن يروني!
وبواسطة جهاز تتبّع الأمواج العقلية أستطيع تتبّع آثار من أريد!!
وهذا الشعاع يغيّر شكل وجهي ويساعدني على التنكّر!!

وتتبعت آثارك بواسطة جهاز تقصّي الأفكار إلى مخبأك السري ثم بجهاز المحوّل الذرّي تمكنت من الوصول إلى هنا ...
أحسنت !!
والآن هل تسمح لي بمساعدتك للقضاء على المضحك ؟
كيف ؟؟
حسنًا ... أنا أعرف أين ستكون ضربته التالية ...

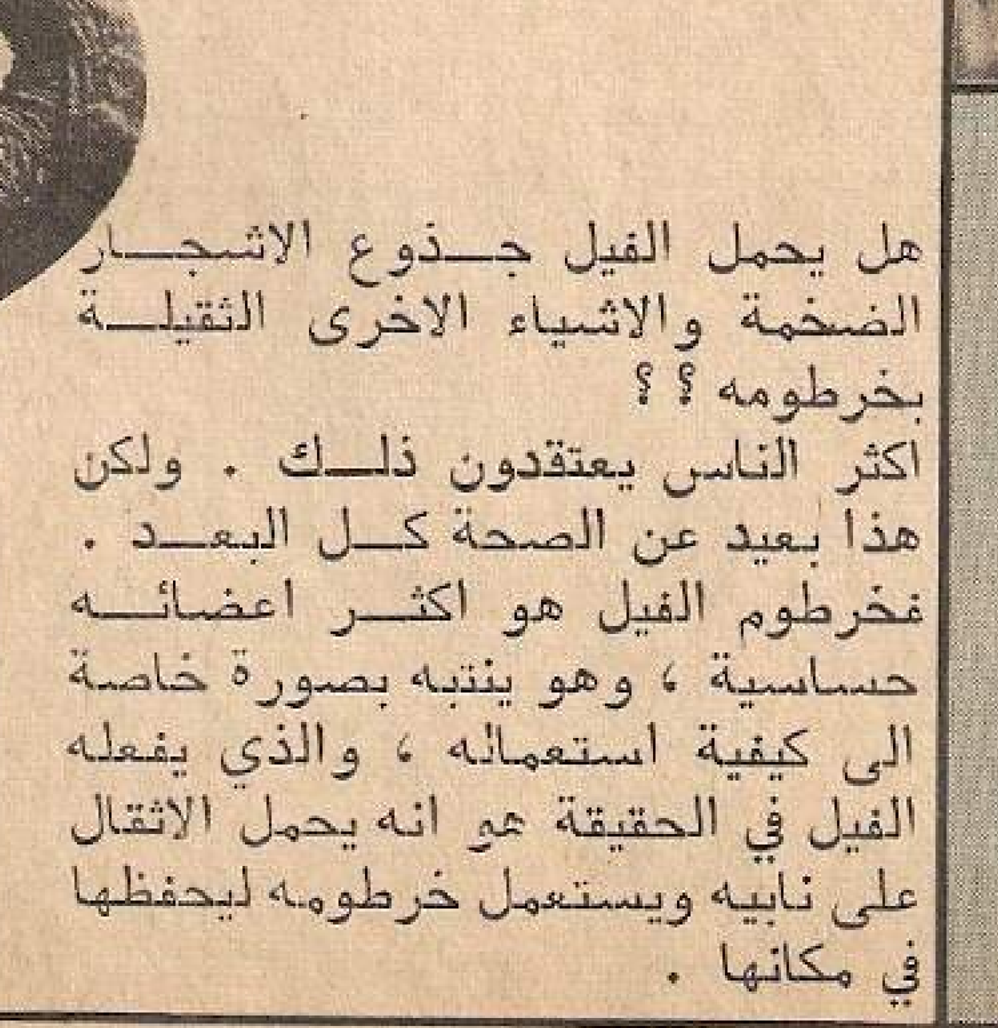






هل تعلم ان شبل الاسد يولد وعلى جلده نقط سوداء تختفي تدريجيا وهو ينمو ؟ وهذا يتناقض تماما مع الكلب الدلماتيان المنقط الذي يولد ابيض نقيا خاليا من اي نقط .

اللغز : ما هو الشيء الذي يستطيع ان يدور العالم ويظل في زاوية واحدة ؟
الجواب : طابع بريد موضوع في زاوية رسالة .



هل يحمل الفيل جذوع الاشجار الضخمة والاشياء الاخرى الثقيلة بخرطومه ؟ ؟

اكثر الناس يعتقدون ذلك . ولكن هذا بعيد عن الصحة كل البعد . فخرطوم الفيل هو اكثر اعضائه حساسية ، وهو ينتبه بصورة خاصة الى كيفية استعماله ، والذي يفعله الفيل في الحقيقة هو انه يحمل الاثقال على نابيه ويستعمل خرطومه ليحفظها في مكانها .

... وهناك

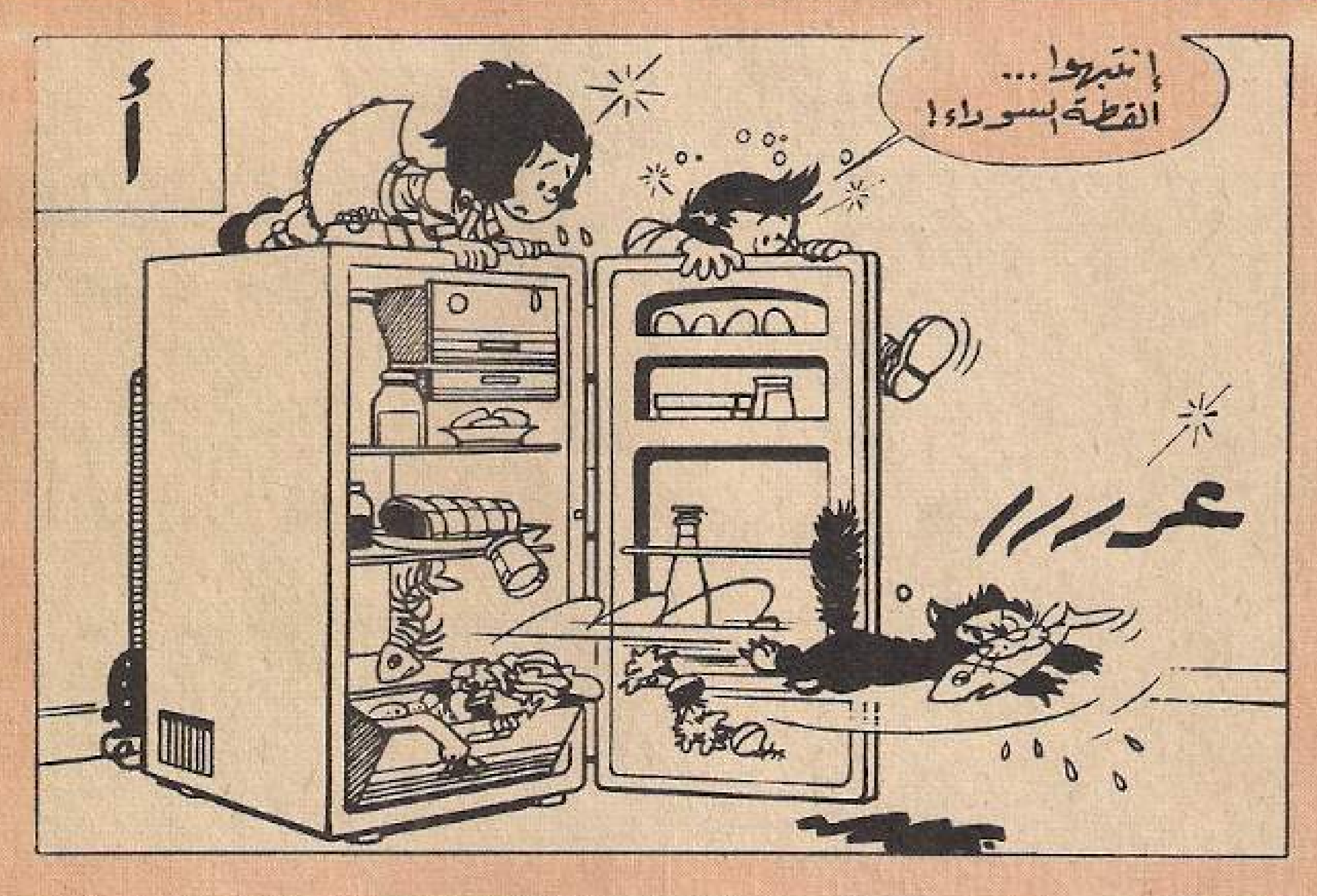
في الهند ترقص الافاعي على صوت الموسيقى التي يعزفها الحاوي !! اليس كذلك ؟ ؟ لا .. هذا خطأ ، فبما ان الافاعي لا تملك حاسة السمع فانها تعتبر صماء تماما . فهي لا تستطيع سمع الموسيقى او أي صوت اخر ولكنها في الحقيقة تتجاوب مع اهتزازات قدم الحاوي وتقلد حركات جسده وتمايله وهو يلعب على آلته .

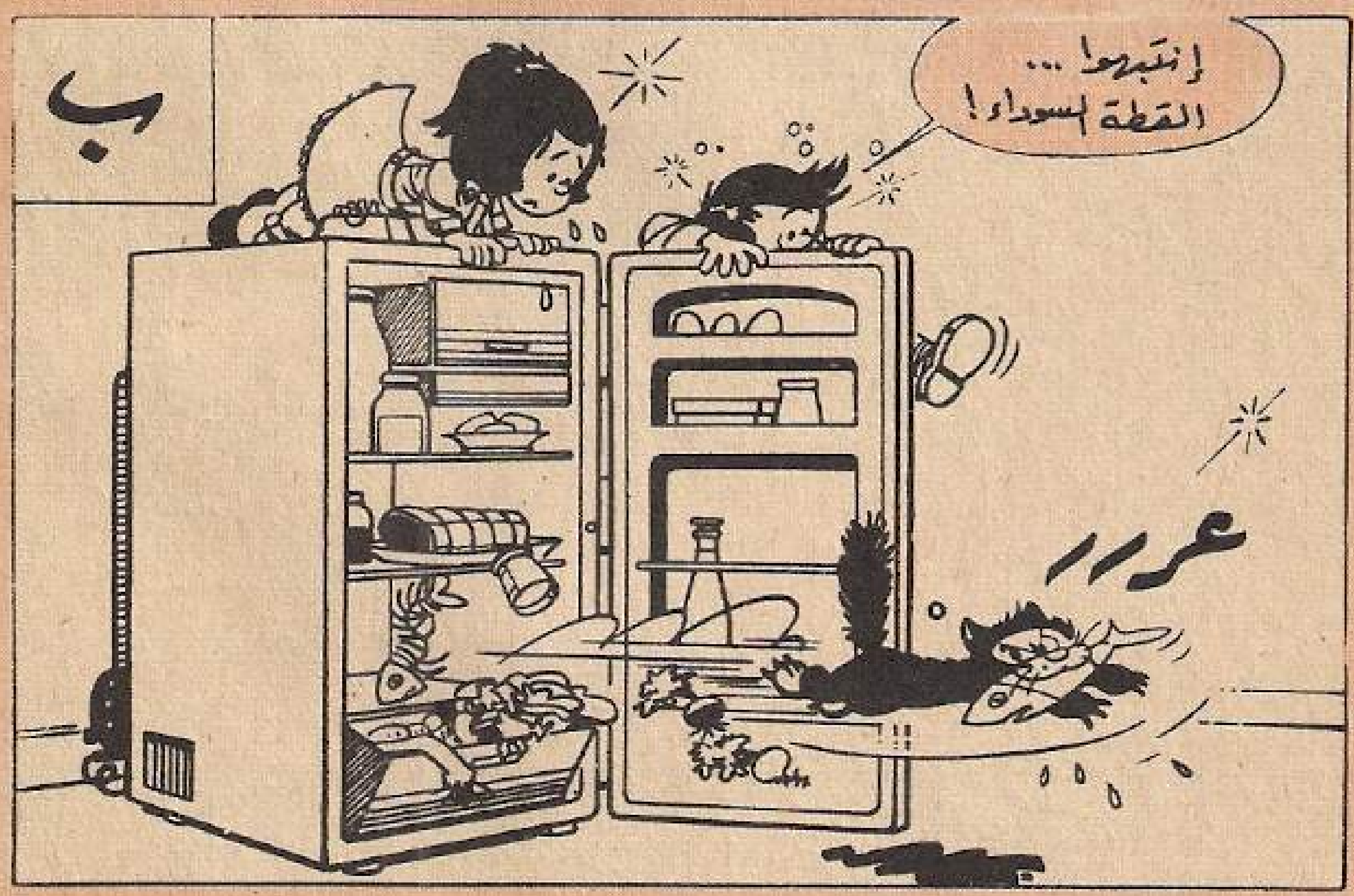


وجد السيد سوينسكي من سالزغليز انه يصعب عليه النوم في الليل فدفعه هذا الى ان يبدأ بأحصاء الوصفات والكلمات والحروف والنقط والفواصل في كتاب فن الطهي وقد توصل الى احصاء ٣٠٠٠ وصفة و١٨٥٦٧٣ كلمة و١٢٦٣٩٨٦ حرفا و١٦٠٠٧ نقط وفواصل .

تلعب قلوب بعض الحيوانات دورا هاما جدا في انقاذ حياة بعض المرضى. ففي مستشفى ماري لاننلونغ فيباريس انقذ حياة ثلاثين مريضا يشكون من مرض القلب باستبدال الاجزاء التالفة من قلوبهم باجزاء مناسبة من قلوب الحيوانات . ومن الحيوانات التى تستعمل لهذا الهدف الابقار والغنم .

تسلية





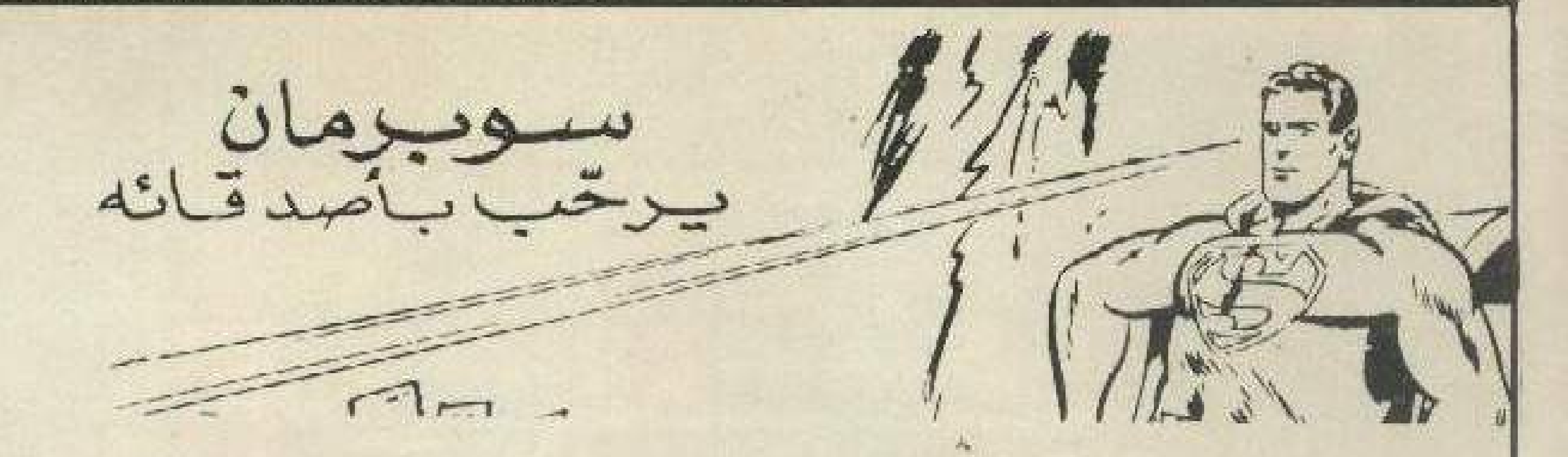
أرتكب الرسام سبعة أخطاء وهو ينقل الرسم ب، عن الرسم الأصلي أ. فهل تستطيع ايجادها ؟..

حل تسلية العدد الماضي: المثلث "د"

١٩ / ١٠ / ١٩٦٧

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.





ركن التعارف

فؤاد جبور — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — ص.ب ٢٦٩٢ .

سامي ابراهيم المبكباك — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — الشط — شارع ريتو رقم المنزل ١ .

ابراهيم علي احمد مصطفى — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — كفر عقدة — ١٨ شارع يعقوب — بواسطة مبارك المعبد .

علي أحمد عبيد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — طرابلس — باب التبانة — شارع الاستقلال — محل أحمد عبيد .

سعدى عثمان العثمان — ١٥ سنة . تهوى جمع الطوابع . الكويت — الفيحاء — الفيحاء المتوسطة .

محمود شهاب احمد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . البحرين — المنامة — شارع التجار .

ابراهيم الحاج محسن البزاز — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — سماوة — بواسطة حاج محسن بزاز .

محمد ابراهيم حقي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — محلة السفينة — منزل ١٣ — ٦ — ٢٧ .

رجائي بهيج شامات — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٣٨١٥ .

مازن مقدم — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — طرابلس — شارع الثقافة — بناية ايليا كوسا .

بابكر عبد الوهاب — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السودان — شندي — ص.ب ١٥ .

محمد شفيق زكي — ١٥ سنة . يهوى الرياضة . ج.ع.م — الجيزة — شارع السودان — امبابة — عمارة الاوقاف — رقم ١٣ .

جبار خلف حسين — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة الوشاش — منزل ٣٣ — ٧ .

يوسف توفيق حداد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن — الزرقاء — بقالة حداد .

محمود احمد كمشيش — يهوى المطالعة . ج.ع.م — القاهرة — شارع زكي قاعود — امبابة رقم ٨ .

سيد عبد النعيم عبد الرحمن — ١٦ سنة . يهوى المطالعة . ج.ع.م — شارع الحاج علي السيد — منزل ١١ — امبابة .

احمد محمود عبد السلام محمد — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م كفر الدوار — بحيرة الحدائق — الشارع العام .

احمد عبد الجليل سلام — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت — وزارة الكهرباء — ص.ب ١٨ — قسم الالات .

محمد ابراهيم عبدالله احمد — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٢٧٧٠ .

محمود حمود — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . تونس — قابس — نهج تونس — منزل قابس .

علي صبر جاسم — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء الناصرية — ناحية الغراف .

مدحت شريف رمزي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — شبرا — ٣٦ شارع فخر الدين — روض الفرج .

مهدي السيد حسين — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت — شارع جابر المبارك — مقابل معرض النصر .

ماهر مفيد أبو حجلة — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — جده — وكالة الحرس الوطني — شعبة الهندسة العسكرية .



سوبرمان ١٢
سوبرمان ١١
سوبرمان ١٠
سوبرمان ٩
سوبرمان ٩
سوبرمان ١٢
سوبرمان ١١
سوبرمان ١٠
سوبرمان ٩
مجلة سوبرمان
سوبرمان ٩


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس